

⁴**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

«18» апреля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	очная
Год набора:	2025

**Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Химки – 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Разработана в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль «Оркестровые духовые и ударные
инструменты»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,
профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
Делий П.Ю.

Доцент кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
Виноградов Д.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
№ 8 от «06» марта 2025 г.

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	8
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	10
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	14
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	19
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	22
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	24

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)

1.1. Цель освоения дисциплины – подготовка высококвалифицированных оркестровых музыкантов, способных осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблей и оркестров, проводить репетиционную ансамблевую и оркестровую работу.

Задачи

- Изучить традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;
- Освоить приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- Научить студентов прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- Овладеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- Изучить особенности музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- Освоить специфику игры в ансамбле, оркестре;
- Научиться соблюдать традиции и правила оркестровой дисциплины;
- Научить студентов исполнять партию своего инструмента в составе оркестровой группы, преодолевать исполнительские трудности в работе над оркестровыми партиями;
- Овладеть навыками составления, подготовки и реализации концертных программ;
- Изучить методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- Изучить закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов;
- Научить студентов планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами ансамблевых и оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;
- Научить студентов оценивать звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано излагать свою точку зрения;
- Научить студентов использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы, овладеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;
- Овладеть коммуникативными навыками в профессиональном общении, профессиональной терминологией;

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.3 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального

		текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
	ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	Владеть: - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы	Знать: - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе
	ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем	- способы эффективной

	<p>ПК-3.3</p> <p>Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>организации репетиционного процесса</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов - способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля
--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем и параллельном освоении дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Дирижирование».

Освоение данной дисциплины является основой для успешного прохождения Производственной «Исполнительской» практики.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	40
Академических часов:	1440
Астрономических часов:	1080

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся, в том числе:		1056	136	136	136	136	136	136	136	104
Практические занятия		1056	136	136	136	136	136	136	136	104
Самостоятельная работа студента		357	44	44	44	44	44	44	44	49
Форма промежуточной аттестации	экзамен	27								27
	зачет с оценкой		ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	
Общая трудоемкость	в академических часах	1440	180	180	180	180	180	180	180	180
	в зачетных единицах	40	5	5	5	5	5	5	5	5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Таблица 5

№ п\п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				ВСЕГО	Практ. Занятия	СРС	Контроль	
1.	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста оркестровой группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	I	1	8	8	0		Входной контроль
2.			2-7	64	48	16		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3.			8	12	8	4		Межсессионный (рубежный) контроль
4.			9-16	84	64	20		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5.			17	12	8	4		Итоговая оценка за семестр
6.	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
7.	Итого по семестру:			180	136	44		
8.	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста оркестровой группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	II	1-7	76	60	16		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9.			8	12	8	4		Межсессионный (рубежный) контроль
10.			9-16	80	60	20		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей

							аттестации)
11.			17	12	8	4	Итоговая оценка за семестр
12.	Промежуточная аттестация						Зачет с оценкой
13.	Итого по семестру:			180	136	44	
14.	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста оркестровой группы. Изучение традиций и правил оркестровой	III	1-7	76	60	16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15.	дисциплины. Изучение оркестровых партий своего		8	12	8	4	Межсессионный (рубежный) контроль
16.	инструмента. Участие в концертных мероприятиях.		9-16	80	60	20	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
17.			17	12	8	4	Итоговая оценка за семестр
18.	Промежуточная аттестация						Зачет с оценкой
19.	Итого по семестру:			180	136	44	
20.	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста оркестровой группы. Изучение традиций и правил оркестровой	IV	1-7	76	60	16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
21.	дисциплины. Изучение оркестровых партий своего		8	12	8	4	Межсессионный (рубежный) контроль
22.	инструмента. Участие в концертных мероприятиях.		9-16	80	60	20	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
23.			17	12	8	4	Итоговая оценка за семестр
24.	Промежуточная аттестация						Зачет с оценкой
25.	Итого по семестру:			180	136	44	
26.	Участие в репетиционном процессе	V	1-7	76	60	16	Проверка СРС на каждом

	в качестве артиста оркестровой группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.						занятия (проведение текущей аттестации)
27.	Изучение оркестровых партий своего инструмента.		8	12	8	4	Межсессионный (рубежный) контроль
28.	Участие в концертных мероприятиях.		9-16	80	60	20	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
29.			17	12	8	4	Итоговая оценка за семестр
30.	Промежуточная аттестация						Зачет с оценкой
31.	Итого по семестру:			180	136	44	
32.	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста оркестровой группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.		1-7	76	60	16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
33.	Изучение оркестровых партий своего инструмента.		8	12	8	4	Межсессионный (рубежный) контроль
34.	Участие в концертных мероприятиях.	VI	9-16	80	60	20	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
35.			17	12	8	4	Итоговая оценка за семестр
36.	Промежуточная аттестация						Зачет с оценкой
37.	Итого по семестру:			180	136	44	
38.	Участие в репетиционном процессе в качестве концертмейстера оркестровой группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.		1-7	76	60	16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
39.	Изучение оркестровых партий своего инструмента.	VII	8	12	8	4	Межсессионный (рубежный) контроль
40.			9-16	80	60	20	Проверка СРС на каждом

	Участие в концертных мероприятиях.							занятия (проведение текущей аттестации)
41.			17	12	8	4		Итоговая оценка за семестр
42.	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
43.	Итого по семестру:			180	136	44		
44.	Участие в репетиционном процессе в качестве концертмейстера оркестровой группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.	VIII	1-6	63	48	15		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
45.	Изучение оркестровых партий своего инструмента.		7	14	8	6		Межсессионный (рубежный) контроль
46.	Участие в концертных мероприятиях.		8-12	58	40	18		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
47.			13	18	8	10		Итоговая оценка за семестр
48.	Промежуточная аттестация						27	Экзамен
49.	Итого по семестру:			180	104	49	27	
50.	Итого часов:			1440	1056	357	27	

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Оркестровый класс» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Оркестровый класс» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Оркестровый класс» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов мастерства оркестровых исполнителей, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов исполнительского мастерства, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы отчетных концертов студенческого оркестра.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями.
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится на первом занятии в виде исполнения оркестровых партий в составе оркестра и предполагает комплексную диагностику уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме контрольного индивидуального исполнения оркестровых партий.
4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой и экзамена, предполагает публичное исполнение концертной программы в составе оркестра в качестве артиста оркестровой группы. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Оркестровый класс» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1. Типовые задания для проведения Входного контроля и Текущего контроля.

1. Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях репетиционного процесса;
2. Демонстрация знания традиций и правил оркестровой дисциплины;

6.2. Типовые задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля.

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

6.3. Типовые задания для проведения Промежуточной аттестации

1. Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. Демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

Список примерных заданий для исполнения на аттестациях

А. Бородин	«Золотые страницы творчества А. Бородина», арр. Р. Мелаев
А. Пяццолла	«На смерть ангела» из сюиты «Ангел»
А. Рид	Концерт для трубы с оркестром ПиППч.
А. Рид	«Фестивальная прелюдия».
А. Сандовал	Пьеса для трубы с оркестром
А. Хачатурян	«Лезгинка из балета «Гаянэ»
А.Александров	Гимн России
А.Аругюнов	Вступительная прелюдия
А.Бородин	Увертюра к опере «Князь Игорь»
А.Глазунов	Сюиты из балета «Раймонда»
А.Джойс	Вальс «Воспоминание»
А.Крючков	Московский марш
А.Крючков	Ноктюрн
А.Крючков	марш «Подмосковье»
А.Петров	Гусарский марш
А.Уэббер	Осанна из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда»
А.Хачатурян	Танец с саблями из балета «Гаянэ»
А.Шнитке	Сюита в старинном стиле
А.Шнитке	Галоп из музыки к к/ф «Мертвые души»
Б. Бекке	«Радость Победы»
Б. Уильсон	«Агамемнон» симфония
Б.Диев	Увертюра «Край родной»
Б.Диев	День Родины
Б.Диев	«Олимпийский марш»
Б.Диев	Рондо для ксилофона с оркестром
Б.Диев	Русская фантазия для четырех валторн
Б.Кожевников	3 симфония. «Славянская». II часть

Б.Тобис	Дивертисмент № 1
Б.Тобис	Дивертисмент № 3
В. Рунов	«марш «Шахеразада» на темы Н. Римского-Корсакова
В. Халилов	Марш «Красноармеец Сухов»
В.А.Моцарт	увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
В.Агапкин	Марш «Прощание славянки»
В.Блажевич-В.Кротов	Концертный этюд для тубы с оркестром
В.Глюк	Мелодия из оперы «Орфей»
В.Моцарт	Концерт соль мажор для флейты с оркестром
В.Моцарт	Концерт № 3 для валторны с оркестром
Г. Калининвич	Балетная сюита
Г. Кларк	«С берегов тихого океана»
Г. Кларк	«Звезды на бархатном небе»
Г. Пучков	«Вдоль по Питерской» - русская народная песня
Г.Пучков	Русский марш, Москва
Г.Пучков	Марш на темы мюзикла Ф.Лоу
Г.-Ф.Гендель	Лярга
Г.-Ф.Гендель	Чакона
Д. Барнес	Фантазия на темы Н. Паганини
Д. Мосс	«Олимпикс»
Д. Шостакович	«Народный праздник» из музыки к к/ф Овод».
Д.Верди	Увертюра к опере «Сицилийская вечерня»
Д.Верди	Триумфальный марш из оперы «Айда»
Д.Гершвин	Колыбельная и финал оперы «Порги и Бесс»
Д.Шостакович	Торжественный марш
Д.Шостакович	Балетная сюита. Отдельные номера
Дж. Эд. Барат	«Анданте и Аллегро»
Дм. и Дан.Покрасс	Москва майская
Е.Дога	Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Ж.Бизе	2-я сюита из музыки к драме
Ж.Бизе-Р.Щедрин	Сюита из балета «Кармен-сюита»
Ж.Оффенбах	Увертюра к оперетте «Орфей в аду»
И. Савинов	«Сюита»II и III чч.
И. Шатров	Вальс «На Сопках Маньчжурии».
И.Бах	Двухголосная инвенция
И.Дунаевский	Весенний марш из к/ф «Весна»
И.Кальман	«Песня Марицы из оперетты «Марица»
И.Штраус	Полька «Трик-трак»
К.Вебер	Приглашение к танцу, концертно для кларнета с оркестром
Л. Хендерсон	«Святая аллилуя»
Л.Бетховен	Симфония №1 II и III части, 5 симфония II часть
Л.Бетховен	Симфония №5 II часть
Л.Бетховен	Увертюра «Кориолан»
Ла Рокка	«Охота на тигра».
М.Блантер	Вальс «В городском саду»
М.Глинка	Патриотическая песня
М.Глинка	Вальс и краковяк из оперы «Жизнь за царя»
М.Глинка	Танцы из оперы «Руслан и Людмила»
М.Глинка	Вальс-фантазия
М.Мусоргский	Скерцо
Н. Финк	Концертно для группы кларнетов с оркестром
Н.Иванов-Радкевич	Марш «Капитан Гастелло»

Н.Римский-Корсаков	Ариозо Любаши и финал 1 действия
Н.Римский-Корсаков	Концерт для кларнета с духовым оркестром, концерт для тромбона.
П. Иттуральде	«Греческая сюита».
П. Иттуральде	«Маленький чардаш» переложение для саксофона с оркестром
П. Хейден	Концерт для альт-саксофона с оркестром, II ч.
П. Хейден	«Концерт для альт-саксофона с оркестром»
П. Четмэн	Блюз «Эври дэй»
П.Барчунов	Прощальное адажио для трубы с оркестром
П.Фука	Славоницкая полька
П.Чайковский	Интродукция к опере «Опричник»
П.Чайковский	Ария Ленского и экосез из оперы
П.Чайковский	Русский танец из балета «Лебединое озеро»
П.Чайковский	5 симфония. II часть
П.Чайковский	6 симфония. II часть
П.Чайковский	«Анданте кантабиле» из 1 струнного
Р. Мелаев	«Попурри на темы русских народных песен»
Р. Щедрин	Сюита из балета «Анна Каренина»
Р.Вагнер	Увертюра к опере «Риенци»
Р.Вагнер	Шествие и вступление к III действию
Р.Вагнер	Марш из оперы «Тангейзер»
Р.Глиэр	Гимн великому городу из балета
Р.Парисси	«Play that funky music»
С. Рахманинов	«Весенние воды»
С.Прокофьев	Два пушкинских вальса
С.Прокофьев	Марш для духового оркестра
С.Рахманинов	Всенощное бдение
С.Чернецкий	Концертная полька для двух корнетов с духовым оркестром
С.Чернецкий	Марш «Будапешт»
Т. Хаггенс	«Отблески Времени» I ч.
Т. Хаггенс	«Классическая симфония» I ч
Ф. Спарке	«Праздник»
Ф.Блон	Марш «Солдатская кровь»
Ф.Лист	Симфоническая поэма «Прелюды»
Ф.Шуберт	Аве Мария
Х.Кармайл	«Звездная пыль»
Э. Л. Уэббера	Фантазия для трубы с оркестром на темы
Ю.Юманс	«Кариока»
Я. Д'Хаан	«Концерт D'Amur»
Я.Лусенс	«Пасифик»

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1 Хрестоматия для духового оркестра [Ноты] . Ч. I/ сост.: Ф. И.Такун,
- 2 Хрестоматия для духового оркестра [Ноты] . Ч. II / сост.: Ф. И. Такун, А. А. Крючков, Д. В. Виноградов: партитура. - М.: Современная музыка, 2012. – 274, [I] с. + голоса. – 1610 – 85.
- 3 Хрестоматия для духового оркестра [Ноты] . Ч. II/ сост.: Ф. И.Такун,

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1 Енукидзе, Н. И. Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л. Бернстайн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н. И. Енукидзе. - Минск : Пара Ло Оро, 2009. - 128, [2] с. : ил. + 1 электрон.опт. диск (D-ROM). - (Стили. Композиторы. Эпохи). - ISBN 978-985-6854-46-3 : 349-.
- 2 Рогаль – Левицкий Д. – Современный оркестр. – М., 1956.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукопеченный» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настройка, разыгрывание и оркестрово-ансамблевые упражнения

Перед началом самостоятельной работы необходимо тщательным образом проверять строй инструмента, отрегулировав его таким образом, чтобы можно было использовать весь рабочий диапазон инструмента. Качественное разыгрывание (исполнение гамм, арпеджио, специальных оркестровых упражнения на строй и ладовые взаимосвязи) также способствует чистоте интонации. Для качественного использования всех средств художественной выразительности в работе над партиями, необходимо исполнять упражнения для привития навыков единообразной атаки и воспроизведения штрихов, упражнения для достижения динамического ансамбля, объема и баланса, упражнения по воспитанию ритмической согласованности, тембровой слаженности, фонизма, агогики и культуры звука в целом. Для этого подходят специальные оркестрово-ансамблевые упражнения.

Вопрос интонирования является важным моментом при исполнении пьес, концертов, сонат. При кажущейся простоте мелодий они могут изобилуют скачками, хроматизмами, сменой нюансировки. Ввиду ясности гармонической структуры фортепианного сопровождения любая интонационная неточность становится особенно заметной. Поэтому чистое интонирование требует особого внимания от инструменталиста и во время совместного исполнения в классе, и во время самостоятельной работы над партиями музыкального произведения.

Работа над партиями произведений концертного репертуара и чтением с листа.

Большое значение в формировании компетенций оркестранта имеет систематическая работа над оркестровыми партиями, чтением с листа и транспонированием. Каждому произведению следует отводить время, достаточное для выполнения элементарных требований партитуры и получения правильных представлений о содержании и форме произведения. Детальное и ежедневное изучение студентами своих партий, точное установление темпов, преодоление технических трудностей, систематическая работа над основными элементами музыкальной фактуры и средствами музыкальной выразительности способствует качественной подготовке оркестранта и расширяет его исполнительские возможности.

Ежедневная система самостоятельных занятий студента, преследующая цель развития всего спектра технических умений и навыков владения инструментом, должна обеспечивать расширение возможностей музыканта при решении художественных задач при исполнении музыкальных произведений в оркестре. Сама по себе техническая виртуозность не является ценностью, ради которой осваивается музыкальный инструмент.

Показ концертной программы.

Концертное выступление является конечной целью всей системы подготовки профессионального музыканта, включая работу в классе специального инструмента, ансамблевом классе, изучения комплекса теоретических дисциплин, а также занятий в оркестровом классе. Весь этот комплекс направлен на развитие у студента владения и адекватного использования комплекса исполнительских средств, к которым относятся: звук, тембр, интонация, ритм, метр, темп, артикуляция, динамика, нюансировка, исполнительское дыхание и владение исполнительскими приемами. В этот комплекс входит всё, что должно помочь студентам в работе над музыкально – художественным содержанием исполняемых произведений. Студенты в своей исполнительской практике должны применять весь арсенал исполнительских приемов, имеющийся в распоряжении исполнителей на духовых инструментах. Более того, весь этот спектр компонентов исполнительского мастерства не только должен быть сформирован у обучающегося, но и стабильно реализовываться в рамках концертных выступлений. В этой связи опыт выступлений в концертных программах с последующим разбором и анализом ошибок, выявляющихся в ходе публичного выступления, сопровождающийся последующей корректировкой системы самостоятельной работы студента по подготовке к выступлению в составе оркестра, приобретают особое значение для формирования профессионального мастерства оркестрового музыканта. Студенту необходимо после каждого концертного выступления проводить определенную аналитическую работу, выявляя те аспекты мастерства, работе над которыми необходимо уделить повышенное внимание в самостоятельных занятиях и при следующем концертном выступлении опять провести самостоятельный мониторинг динамики развития этих компонентов.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;

Excel;

Power Point;

Adobe Photoshop;

Power DVD;

Media Player Classic;

Sibelius.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Оркестровый класс» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические	<p>Аудитории: 207, 203 учебного корпуса № 1</p> <p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стулья 45 шт. • Пюпитры 30 шт. • Пианино 2 шт. • Литавры • Ударная установка • Ксилофон • Большой барабан • Компьютер с подключением к сети Интернет • Принтер
Аттестационные мероприятия	<p>Аудитории: 207, 203 учебного корпуса № 1</p> <p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стулья 45 шт. • Пюпитры 30 шт. • Пианино 2 шт. • Литавры • Ударная установка • Ксилофон • Большой барабан • Компьютер с подключением к сети Интернет • Принтер <p>Большой концертный зал УТЦ МГИК</p> <p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Комплект звуковой аппаратуры • Сценический свет • Экран • Рояль • 350 посадочных мест • Примерные комнаты
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.